



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CAV - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du sujet d'examen

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL - ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Session : 2021 | Coefficient : 1 | Durée : 1h30

Correction par exercice / question

A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

Rappel de la demande : Il s'agit de dessiner un gobelet jetable et un verre réutilisable, puis d'identifier leurs fonctions.

Démarche de résolution :

- Effectuer le dessin d'un gobelet jetable et d'un verre (par exemple, le verre Picardie Durablex).
- Identifier les fonctions possibles :
 - Gobelet jetable : **contenir** (une boisson), **jeter** (après usage).
 - Verre réutilisable : **contenir** (une boisson), **réutiliser** (pour plusieurs usages).

Réponse finale : Le gobelet jetable permet de contenir et de jeter, alors que le verre réutilisable permet de contenir et de réutiliser.

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe.

Rappel de la demande : Identifier la fonction des compléments d'objet associés aux boissons à emporter.

Démarche de résolution :

1. Viminibidi : **isoler** (pour garder la boisson chaude).
2. C - Boll : **fermer** (pour éviter les fuites).
3. Bouchon Coca-Cola : **protéger** (la boisson de l'air).

Réponse finale : A. isoler, B. fermer, C. protéger.

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Rappel de la demande : Identifier les matériaux couramment utilisés pour les emballages jetables.

Démarche de résolution :

- Les gobelets jetables sont souvent fabriqués en plastique (polypropylène ou polystyrène).
- Certains sont en papier enduit pour résister aux liquides.

Réponse finale : Les matériaux utilisés pour les emballages jetables incluent le plastique

(polypropylène, polystyrène) et le papier enduit.

d) Choix d'une question et réponse justifiée.

Rappel de la demande : Cocher une case et rédiger une réponse sur un problème environnemental ou sur les compléments d'objet.

Démarche de résolution :

- Choix : Question 1 : « Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? »
- Énumérer les problèmes : pollution, non-biodégradabilité, gaspillage.
- Proposer des alternatives : utiliser des matériaux biodégradables, créer des systèmes de consigne.

Réponse finale : Les emballages jetables causent une importante pollution et un gaspillage de ressources. Les designers peuvent proposer des solutions telles que des matériaux biodégradables ou des systèmes de consigne pour inciter à la réutilisation.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Rappel de la demande : Identifier la nouvelle fonction de chaque dispositif associé aux verres.

Démarche de résolution :

- 7. Dunk Mug : **tremper** (pour intégrer un biscuit).
- 8. Place au sucre : **servir** (pour ajouter du sucre).
- 9. Mug avec cuillère : (pour intégrer le contenu).

Réponse finale : 7. tremper, 8. servir, 9. mélanger.

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Rappel de la demande : Créer un dessin d'un couvercle prenant en compte le verre.

Démarche de résolution :

- Concevoir un couvercle qui s'adapte à la forme du verre tout en ajoutant une fonction (comme la fermeture hermétique).

Réponse finale : Dessin à réaliser par l'élève, intégrant les éléments fonctionnels comme une poignée ou un trou pour la paille.

f) Dessiner un autre complément d'objet.

Rappel de la demande : Proposer un complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®.

Démarche de résolution :

- Illustrer un accessoire tel qu'un porte-gobelet qui permettrait de maintenir le verre à la température souhaitée.

Réponse finale : Dessin à réaliser par l'élève avec indication de la fonction : **maintenir** (la température).

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Rappel de la demande : Identifier les matériaux et couleurs de chaque café.

Démarche de résolution :

- 10 (Paris) : matériaux - **bois foncé, cuir**; couleurs - **chaudes**.
- 11 (Kyoto) : matériaux - **bambou, tissus**; couleurs - **naturelles**.

Réponse finale : Paris : matières en bois et cuir, couleurs chaudes. Kyoto : matières en bambou et tissus, couleurs naturelles.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

Rappel de la demande : Justifier l'intégration de chaque lampe.

Démarche de résolution :

- Lampe AKARI : design épuré, couleurs neutres qui se marient avec l'ensemble.
- Lustre Louis XV : ajoute une touche d'élégance dans un café traditionnel.

Réponse finale : La lampe AKARI s'intègre par son design épuré, tandis que le lustre Louis XV ajoute du cachet au décor traditionnel.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Concevoir deux dispositifs de compléments d'objet pour chaque café.

Rappel de la demande : Proposer des dessins et annotations.

Démarche de résolution :

- Concepteur pour le café de Paris : un porte-gobelet en bois avec fonction de chaleur isolante.
- Concepteur pour le café de Kyoto : un verre avec un socle en bambou qui maintient et isole.

Réponse finale : Proposition Paris : porte-gobelet en bois, fonction isolante. Proposition Kyoto : verre avec socle en bambou, fonction de maintien.

b) Justification pour chaque proposition.

Démarche de résolution :

- Proposition Paris : le bois s'accorde avec le style chaleureux du café.
- Proposition Kyoto : le bambou est une matière traditionnelle qui respecte l'artisanat local.

Réponse finale : La proposition pour Paris est en harmonie avec le café, et celle pour Kyoto respecte l'identité culturelle locale.

| Méthodologie et conseils

- Gérer le temps pour ne pas négliger les réponses aux questions ouvertes.

- Penser à justifier toutes les propositions en lien avec le contexte.
- Soigner la présentation des dessins, car la clarté est importante.
- Ne pas hésiter à faire des liens entre les différentes parties du sujet.
- Avoir une approche critique sur les propositions afin de bien argumenter.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.