



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CAV - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Proposition de correction - Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet A

| Informations générales

Diplôme : Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction de l'épreuve - Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il s'agit de présenter brièvement le corpus, en trois à six lignes, en mettant en avant son unité ainsi que les différences entre les documents.

Le corpus réunit deux récits d'expériences de personnages d'origines culturelles distinctes. Dans le premier texte d'Isabelle Autissier, Emily, jeune gouvernante, découvre les Indiens Yamanas en Patagonie et leur mode de vie. Dans le texte de Montesquieu, un voyageur persan relate son impression d'exotisme à Paris, mettant en avant le regard qu'il porte sur les habitants. Les deux textes évoquent des notions d'identité et de diversité culturelle, soulignant comment chaque protagoniste se confronte à l'altérité.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Cette question interroge sur la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement à travers l'écriture. Il faut montrer que le texte montre sa progression d'une vision extérieure à une intégration plus profonde.

Dans le texte d'Autissier, on observe qu'Emily évolue d'une première prise de contact avec les Yamanas, à une compréhension de leur mode de vie. La description de ses sensations et réflexions au fil de la journée de pêche montre son émerveillement et sa volonté de s'impliquer. Par exemple, elle EST touchée par la communion entre les membres de la communauté, ce qui lui accorde une place valorisée en tant que première femme blanche à participer à cette activité. Ce processus de découverte et d'acceptation est à la fois narratif et introspectif, illustrant l'élargissement de sa perspective.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Cette question s'intéresse à l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3.

Dans le texte de Montesquieu, le changement vestimentaire du voyageur persan souligne l'impact de l'identité culturelle et la manière dont il est perçu par les autres. Son habit persan attire l'attention et lui confère une certaine stature en tant qu'étranger, mais lorsqu'il adopte un habit européen, il perd cet intérêt et l'attention des Parisiens. Cela montre comment la tenue vestimentaire peut transformer la perception sociale et l'identité. En parallèle, dans le document 3 avec Jean Jaurès, la mise en scène vestimentaire du député lors de son discours à l'Assemblée souligne le sérieux et le respect qu'exige la situation. La tenue est essentielle pour marquer l'autorité et l'importance de la parole portée. Ainsi, dans les deux cas, la manière de s'habiller est un puissant symbole d'identité et d'appartenance.

Évaluation des compétences d'écriture - Développement argumenté (10 points)

Il est demandé aux candidats de traiter le sujet sur la nature d'une belle rencontre avec l'autre.

Dans cet essai, les candidats doivent réfléchir sur ce que signifie véritablement la rencontre avec l'autre et sa culture. Une approche possible est d'ouvrir avec une définition de la rencontre enrichissante, qui ne se base pas uniquement sur les différences visibles, mais sur l'écoute et l'échange mutuel. Ensuite, ils peuvent s'appuyer sur les exemples issus des textes du corpus, en évoquant l'expérience d'Emily avec les Yamanas ou la découverte de la culture parisienne par le voyageur persan. Ils peuvent également intégrer des expériences personnelles et des réflexions sur l'importance de la communication dans toute rencontre interculturelle.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez un temps raisonnable à chaque partie de l'épreuve, en gardant des marges pour la relecture.
- **Structure** : Assurez-vous de structurer vos réponses avec une introduction, un développement et une conclusion, tant pour l'analyse que l'écriture.
- **Citations** : Appuyez vos réponses par des citations précises et pertinentes des textes pour étayer vos arguments.
- **Langage et style** : Gardez un style formel et clair, et veillez à la précision du vocabulaire utilisé pour éviter les ambiguïtés.
- **Préparation** : Avant l'examen, relisez les textes de références, et préparez des notes et analyses brèves sur chaque thème pour une réponse rapide.

Proposition de correction - Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet B

Correction de l'épreuve - Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il s'agit ici aussi de présenter le corpus en analyses similaires, en valeur l'unité et les différences.

Le corpus présente trois textes associés à la parole en public et la prise de conscience de soi. Le premier texte de Dongala évoque Méréana, une femme africaine qui, à travers un discours puissant, prend conscience de son pouvoir d'affirmation. Le second texte de Dollé aborde l'impact des réseaux sociaux sur l'identité personnelle et la perception collective. Enfin, le troisième document, représentant Jean Jaurès, illustre la mise en scène de la parole dans le cadre politique. L'unité thématique s'articule autour de la prise de parole et l'affirmation de soi à travers diverses situations sociales.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Dans cette question, il faut explorer le pouvoir des mots dans les deux textes.

Dans le premier texte, Méréana illustre le « pouvoir enivrant » des mots en galvanisant son auditoire. Ses paroles renforcent la solidarité entre les femmes et les incitent à se rebeller pour défendre leurs droits. Dans le second texte, Dollé montre comment la parole devient un moyen d'expression à travers les réseaux sociaux, permettant aux individus de s'affirmer collectivement. La connexion qu'il ressent aux autres à travers leurs interactions en ligne crée une illusion de partage d'identité. Dans les deux cas, la parole devient instrument de transformation et de valorisation individuelle et collective.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Cette question interroge l'importance de la mise en scène dans le texte 1 et le document 3.

Dans le texte de Dongala, la mise en scène de Méréana sur une chaise symbolise son positionnement d'autorité qui lui permet de rassembler. Sa posture et son discours inspirent courage et détermination. Dans le document de Jean Jaurès, la scène de prise de parole à l'Assemblée donne une ampleur solennelle et politique à sa parole, soulignant l'importance de l'éloquence en tant que moyen d'affirmation dans le débat public. Les deux textes illustrent donc comment la configuration physique et sociale de l'environnement renforce l'impact de la parole.

Évaluation des compétences d'écriture - Développement argumenté (10 points)

Pour cette réponse, les candidats doivent se positionner sur la nécessité de mettre en scène sa parole.

Une approche possible pourrait commencer par une réflexion sur le pouvoir de la parole dans les interactions sociales, suivie d'une argumentation sur la nécessité de la mise en scène pour se faire entendre et reconnaître dans un monde bruyant. Les candidats peuvent discuter de leurs exemples tirés des textes, soulignant l'importance d'une présentation soignée et d'un discours fort pour captiver un auditoire. Un développement de leurs expériences personnelles pourrait également enrichir la discussion, leur permettant de lier théorie et pratique.

| Conseils méthodologiques

- **Lire attentivement** : Analyser chaque texte et comprendre les nuances avant de rédiger.
- **Plan détaillé** : Élaborer un plan avant de rédiger permet de structurer correctement ses idées et de rester concis.
- **Conclure chaque section** : Faire des synthèses des points abordés en fin de réponse renforce la cohérence de l'argumentation.
- **Préciser les termes** : Utilisez un vocabulaire précis lié à l'analyse littéraire pour montrer votre maîtrise des concepts.
- **Relecture** : Avant de rendre votre copie, relisez pour capter d'éventuelles fautes ou incohérences dans le raisonnement.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.